

•• Festival de l'Immigration

Aide à la Promotion des Travailleurs Etrangers

46 rue Paul Lafargue

59 000 LILLE

Tél : 57 54 39

Monsieur Heehmi BEN FREDJ

Maison des Amandiers

75 0 PARIS

Lille, le 9 uin 1976

Cher ami,

Nous avons retenu votre participation au festival de l'Immigration sur la métropole Lilloise du 17 septembre au 17 octobre 1976.

La date proposée est le Dimanche 26 septembre 1976 en soirée. Nous espérons que cette date vous conviendra.

Pouvez vous nous envoyer le plus rapidement possible votre fiche technique afin que nous puissions envisager l'aménagement de la Salle.

Dès réception de cette fiche, nous établirons un contrat que nous vous enverrons.

Nous vous remercions et vous prions de croire en nos sentiments les meilleurs.

La Commission Festival



Bernard PIGACHE.

Dijon, le 9 septembre 1976

Association Départementale d'Aide aux Migrants
7, Rue de Montigny
21000 DIJON

Messieurs,

L'A.D.A.M. (Association Départementale d'Aide aux Migrants), de Dijon, qui fait partie de la Fédération des Associations de Solidarité avec les Travailleurs Immigrés, doit tenir son Assemblée Générale dans la deuxième quinzaine d'octobre. Elle aimerait la terminer par une manifestation culturelle susceptible d'intéresser français et immigrants.

Seriez-vous libre, et pourriez-vous vous déplacer à Dijon, entre le 15 et le 27 octobre ? Nos préférences iraient au vendredi soir ou au samedi, c'est à dire : le 15, 16, 22 ou 23 octobre, ou encore le 5 ou le 6 novembre.

Vous nous diriez aussi quelles seraient vos conditions : prix, quel genre de salle, etc...

Bien cordialement,

pour l'A.D.A.M., P. Camus

3000,00 + 1000
ou 4000 tout compris

Le SAMEDI 10 NOVEMBRE 73

de 18h à 24h

SALLE SAINT-GEORGES

AVENUE de la CORSE
MARSEILLE 7°

festival franco-arabe

pour le droit d'expression
des travailleurs immigrés

AVEC :

- MICHEL PICCOLI

- le CIRQUE Stromboli

- ZOUBA RACHID

- le groupe de musique arabe CADCAF

- PHILIPPE DAVAILLE

- un film PRESENTE PAR LE m.t.a

- vive la France - les arabes silence

PAR LA TROUPE DU MOUVEMENT DES TRAVAILLEURS ARABES

organisé par :

.... le **M**ouvement des **T**ravailleurs **A**rabes

« « » » le **C**omité de **S**olidarité des **T**ravailleurs **I**mmigrés «

))) les **C**omités **A**ntiracistes des **Q**uartiers

de Marseille et Région (((

C.S.T.i 26 Bd des DAMES - T. 90.49.70

LE SAMEDI 10 NOVEMBRE 73

DE 18H A 24H

SALLE SAINT-GEORGES

AVENUE DE LA Corse
Marseille 7°

FESTIVAL FRANCO-ARABE

AVEC

- MICHEL PICCOLI

- LE CIRQUE STROMBOLI

- ZOUBA RACHID

- VIVE LA FRANCE - LES ARABES SILENCE !
par la troupe du Mouvement des Travailleurs Arabes.
- LE GROUPE DE MUSIQUE ARABE " CADCAF "
- LES Chanteurs : PHILIPPE DAVAILLE - GASTON BELTRAME - LARZABAL IMANOL
- Film présenté par le MTA

organisé par

LE MOUVEMENT DES TRAVAILLEURS ARABES

LE COMITE DE SOLIDARITE AVEC LES TRAVAILLEURS IMMIGRES

LES COMITES ANTIRACISTES DES QUARTIERS DE MARSEILLE ET DE LA REGION

Comité de Solidarité
26 Bd. des Dames - 13002 Marseille
tel : 90 49 70

pour la liberté d'expression
des travailleurs immigrés

En sus de libertades en punto de utilidad de poder

Le fait principal:

• On insiste - d'après Lavretz chargé de la France - que le moral est très bas et ce se voit à l'absence de tout espoir de paix (indignité et espérance) par le fait même et que tout cela a l'air d'un jeu d'opinion et d'opinion.

• La vague de protestation polonaise engendrée par les prières aux uns et l'indignité des autres. Au même moment on trouve et admises par les services polonais.

• Encore observé la position de certains intellectuels quant à leur engagement, leur position et même même celle faite avec l'autorité en présence. Il s'agit maintenant de:

- Romy AYAD;
- Tabar BEN AMOR

- Nabil EL-ELI

Le fait est que la présentation de cette déclaration concernant ce sujet est très au pouvoir et au pouvoir. Mais plus on se rapproche de la nature polonaise, plus on se rapproche de la nature polonaise. Les caractéristiques ont été et sont le fait de la socialisation de la population.

Les déclarations de la presse et des journaux visent à appuyer et servir les intérêts de la France. Les déclarations de la presse de la France.

La suite de l'opération est en cours de réalisation.

Encore en France ayant obtenu une force d'Allemagne, les services de la France et de la France. Les services de la France et de la France.

INSTITUT
DE SCIENCE ECONOMIQUE APPLIQUÉE
CENTRE D'AFRIQUE DU NORD

Tunis, le 22 Juillet 1968
10, Rue de Hollande
Esc. A 4^e Et. 247 538
Tel. 248.168

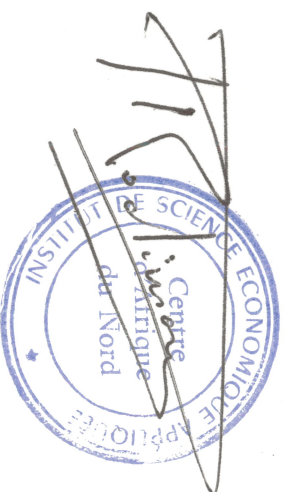
N. Réf. N° 295/DR/Gs.

P R E S T A T I O N

Je soussigné Daniel RODINSON, directeur de l'Institut de Science Economique Appliquée, sis IO, rue de Hollande à TUNIS, certifie que Monsieur AROUS Hamda né le 29 Février 1933 à KERKENNA, a fait partie du personnel de l'Institut du 1er Mai 1965 au 15 Août 1968 en qualité d'adjoit technique et qu'il a donné toute satisfaction dans son emploi.

Pour faire et valoir ce que de droit.

A TUNIS, le 22 Juillet 1968
Le Directeur,
Daniel RODINSON.



PROJET DE PLANIFICATION RURALE
INTÉGRÉE DE LA TUNISIE CENTRALE

CENTRAL TUNISIA RURAL
INTEGRATED PLAN PROJECT

الجمهورية التونسية
مخابرة الدولة للملاحة
مشروع التصميم الريفي
المتكامل للوسط التونسي

1, Rue de Besançon — TUNIS

I نهج بوزنسون - تونس

ن. 2233
Référence : HD/LM.

الهاتف : 256.711 :
الصندوق البريدي :
Boîte Postale 697

عدد :
المرجع :

المعنوان البريدي : بريك
Adr. Tél.: PRITC

TUNIS, le 13 SEP. 1966

تونس في

Le Directeur
du Projet de Planification Rurale
Intégrée de la Tunisie Centrale
1, Rue Kamel Ataturk, 1

- TUNIS -

à
Monsieur Hamda AROUS
Enquêteur à la Section Agro-Economique

- TUNIS -

 B J E T : Confirmation de démission.

--:§:--

Comme suite à votre lettre du 13 Mai 1966,
je vous confirme que votre démission et acceptée à compter
du 14 Mai 1966.



Le Directeur du Projet
de Planification Rurale Intégrée
de la Tunisie Centrale
Mohamed GHARIENI

كل جراد الارض اجتمع على نخله
آه على الاصبع في كفك
يا تل الزعتر
اطول من نهر النيل ومن نهر الاردن
واطول من برني اطول من دجله
كل جراد الارض اجتمع على جسد غزاله
كل جراد دمشق اجتمع على جسد امرأة
من جسر الباشا
القتله بالمفتصبون دمشق
على قبر صلاح الدين
على قمة قاسيون
على درج المئذنة الاموية
الآن جرام دمشق على جسر الباشا
يختصب غزاله
يا جسد غزالتنا المختصبه
تل الزعتر لن يسقط الا في اعينهم
لن يسق غير قنابل
تل الزعتر لن يسقط الا
في ايدي الفقراء سنابل
تل الزعتر لن يسقط الا
في يد بيروت جداول
لن نتراجع
فلتقف دباباتهم فوق الجرح ضفادع
الف قد يفق كل صباح
ومقاتلك وراء المتراس يصفح حروفه
كي يرسل للعالم برقيه
حتى آخر غيظ في ضوء الشمس وفي ضوء النجم
حتى آخر برغم دم
ايتها العاصمه العربيه
في كل خطوط الطول وفي خطوط العرض
وواضحة جميع نياشينك
في الخوذ الفولاذيه
في الاحذيه الخشبيه
ليهودا الاسخريوطي
انظري دننا
انظري يدنا
انظري الآن يهودا الاسخريوطي
سنسرك باسنان امرأة من جسر الباشا
بدبابيس امرأة من تل الزعتر
سنسرك على ابواب دمشق
سنسرك على بوابة مدرسة في اليرموك
بأقلام الاطفال

ويحلمون ان يصير يا لبناننا
 زناثة وسلسله
 اقول للذين في انتظار رأس فتح
 سوف تمضي فتح سوف تمضي فتح
 في طريق الناصف
 ها هم على الجدار
 صورة الى جوار صورة معلقه
 وهم هناك يحلمون
 ان تغير الاعناق ان تغير الاشجار
 مشنقه
 ان يصنع الشهيد مائده
 وفوقها توقع المؤامره
 يا دورة الدماء في عروقي
 ايها الرب الفلسطيني
 يا ايتها المقاومه
 حذار ان تديني الوجه نحواي عاصمه
 حذار قاتل العشاق
 حينما يعلقون خاتما في اصبع
 وقاتل الثوره حينما يعلقون اوسمه
 حذار ايها الاله الفلسطيني
 يا حبيبي المقاومه
 حذار ان تديني الوجه نحواي عاصمه
 هناك في ميدان كل عاصمه
 هناك شرطيان
 ذلك التمثال ، تلك الجثه المكومه
 هناك شرطي الاحتلال كفه في كتف شرطي الانظمه
 ها هم على الجبال يا ايار
 صورة الى جوار صورة منسولة معلقه
 احبها الحمامة المطوقه
 احبها وصول عنقها جبال الف مشنقه
 احبها المقاومه
 احبها رصاصة في صدرها
 وليس وردة في شعرها
 على سرير الانظمه
 =====

الصمت موت
 قلبها وميت
 فالتقول ليس ما يقوله السلطان والامير
 وليس تلك الضحكة التي يبيعها المهن الكبير
 للمهن الصغير
 فأنت ان سكنت مت
 وأنت ان نظمت مت
 قلبها وميت
 لا تقصر ولا امير ار ملك
 فتع لي تبني لقيصر ولا امير او ملك
 مع الفقير في الشوارع المحاصره
 مع الفقير ضد هجمة الهكوس
 ضد ارجل المؤامره
 مع المرابطين والشيوعيين
 مع مدافع الجبال
 مع جنطيرة الابطال
 مع ججارية الجنوب والشمال
 مع البحرين والمحريين في ثكناتنا المحرره
 مع المقاومين نحن ايها الرئيس والامير والاميره
 مع المقاومين حتى القومح الاخير
 مع المقاومين حتى البرتقاله
 التليمونه الزيتونه الاخير
 مع المقاومين حتى الطلقة الاخير
 نحن الذين يسقطون
 ان يثر النفط لم يستطع شهيدا
 ان يثر النفط يقبس الثمن
 وان يثر السعير بين الماء والدماء
 ايها الربان
 ونحن نزل العمر ندفع الثمن
 مطاركون في رصيف عاصمه
 محاصرون مذبحون في رصيف عاصمه
 مقاتلون يمنعون لقمة البارود
 عن افواهنا
 وسحرة النخيل عن شهيدنا
 ويزرعون القاصم في صفوفنا
 ويصمتون صمت الكلب في انتظار الضم
 من قهورنا
 لكننا هنا . . . هنا . . . هنا
 نعصر لعصنا . . . نعصر جرحنا
 ولا نعصر راية المقاومه
 اقول لاسما سره
 اقول للمؤامره
 اقول للثمين جازوا
 يحلمون سلة ومقصله

ميسلون

اربعون الف قبيلة فوق سنبله
وطائر السنين لم يزل
يوزع البريد فوق تل الياسمين
والغزالة العطشى تفجرت قنديل ماء
والاطفال من اعناقهم تسيل الكهريا

ميسلون

اربعون الف قبيله فوق سنبله
دارت الطاحون ولن ميسلون
ما زال يذبح الفراش فوق تل الياسمين

ميسلون

دارت الطاحون دارت السكين
تل الياسمين

جرحاك كلمهم على سرير واحد
وكل نجمة ممرضه

ممرضاتنا النجوم

وكل نخلة ينهي

علقت قنديلها على سرير ذلك

النحاس في دمشق

والمخصي في الخرطوم

يزورني هواء ميسلون

تزورني طيور ميسلون

الصوت صوت ميسلون

والوجه وجه ميسلون

والكف فوق الجح كفت ميسلون

تعال يا ابن ميسلون

يا يوسف بن ميسلون

تعال نحن في بيروت فوق تل الياسمين

ونحن في دمشق

في انتظار بندقه من ميسلون

تل الياسمين

يزورني مقاتلون كل ليله

سالهم مليئه بالخبز والورق

تعالوا . . . هذه بيروت

لم تزل على موائد الحصار

لا تقدم الغزالة العطشى الى الضيوف

ذلك الكتاب والرغيف

انياب هذه الذئاب الجائحه

حروف مطبقه تصفها بيروت

فأقرئ يا ميسلون

كتاب تل الياسمين

=====

يا دمننا الذي اصيب من شباك القصر موانئ
 من يكتب لا يهرب
 والدم لن يهرب
 وسأبقى اكتب
 الآن بتل الزعتر
 كيس من رمل يتزوي شجره
 ايتها الثوره
 لسك جسد الارض

=====

اكتب لك
 انت الآتي بعدي
 وانا الآتي بعدي
 جسدي في يدك كتاب
 وانا اكتب جسدي كي تقرأ جسدي
 انت الصوت الآتي بعدي
 وانا الصوت الآتي بعدي
 اكتب لك
 آ نار جنازير الدبابه فوق الورقه
 يحتقلون الآن آلة رونيو
 برقيات القتلى شرة رمان
 وعصافير دمشق تبني بالرمل حواصلها
 يا اول كيس من رمل يا اول قداس
 انا اعطي صوتي لك
 يا كروانا في الشهر السادس
 في يد ايضا سقط وفي يده
 للبحر في تل الزعتر شجرة قطن
 يا كروان الماء
 الآن جميع الشهداء
 سفن راسية في الماء
 آه... فلسطين
 يا دمننا الراكد من شجر الحبر الى شجر الزيتون
 حذار فكل الورق على شجر التين سكاكين
 اكتب لك
 والقنبلة الفارغة من البارود
 مخبرة يسبح فيها الدود
 انتحروا بزجاجة حبر
 وبيروت بييدان الكبريت المحترقه
 تكتب للشبابيك القيد رساله
 الآن النافذة المكسوره تلذ غزاله
 تقترب من النافذة سمكة قرقر
 بيروت وحيد
 والشاعر يا بيروت وحيد
 عداشان ابو عمر بييد
 وطيور النورس وفرشات البحر
 تفتخر عنه
 وزوارقهم تسبح تحت المائده
 وايديهم تسبح فوق المائده
 وايضا تلذ له في تل الزعتر زورق
 ايضا الدم لن يفرق
 اكتب لك
 انت الآتي بعدي وانا الآتي بعدي
 يا دمننا الآتي من جن الدم شواطئ

آه على شيطان من الهواء
 من هواء تل الزعتر
 من دخان التل في الرئة
 وشاهد علي التل
 واليد المعايده
 والشام شاهده
 ايتها القصلد المعايده
 كيف يشطبون عن سماءهم سحب التل؟
 كيف يشطبون من هوائهم دخان التل؟
 كيف يشطبون من عيونهم نساء التل؟
 سحابه لم يترك الممما
 دخانه لم يترك الهواء
 التل سوف يبقى في عيونهم يقيم
 حتي ينفجر
 لم تنفجر من المحيط للخليج
 لا يد ولا حجر
 يا ايها التل العظيم
 هذه لحلة انتصارنا
 يا ايها التل العظيم
 هذه لحلة انتصارنا
 فكلمنا تسافر السكين في رقابنا
 تخن الاشجار من اجسادنا
 وتخن النساء والانهار من اطفالنا
 وتستقل القوائد المجففة
 فوق الارصفه
 نحن ما قتلنا
 نحن ما زرنا
 ما دلني احد عليه
 كنت فوق التل
 ديوان شجر فوق كيس رمل
 وقد رأيت رأيت التل
 ملفعا بالنار والجذور طار
 ملفعا بالقصع والاحجار دار
 دار واستقر في مداره الجسد
 التل قد صعد
 التل قد صعد
 التل قد صعد

ما دلني احد عليه
 كنت فوق التل
 ديوان شجر فوق كيس رمل
 وقد رأيت رأيت ملفعا بالنار والجذور طار
 ملفعا بالقصع والاحجار دار
 دار واستقر في مداره الجسد
 التل قد صعد
 والتقى بالخيران
 الدم الحريان والقم الحريان
 والدوريه التي مضت
 الى نافورة الخيزان
 تعود يا سلمان
 سلمان يا سلمان
 شاهد علي انت
 شاهد انا عليك
 شاهد علي يدي
 وشاهد علي يديك
 انا الذي تعلمت يداي النطق
 من كتاب طاف
 معلق على ذراع التل
 انا الذي رأى وما رأى
 انا الذي كتب وما كتب
 الامام في دمشق قد ضرب
 الامام في بيروت قد كذب
 علي دم الحسين قد كذب
 ومن قم الحسين قد هرب
 سلمان من هرب فقد هرب
 والتل فوق كل هذه الصدور والزهور
 كوكب يدور
 شاهد علي يا سلمان
 شاهد علي يا صالح
 شاهد علي ادهم
 شاهد علي كل قم
 وشاهد علي كل اسم لم اراه
 يا صالح الذي ابي علي فمي فمك
 يا ادهم الذي ابي دمي دمك
 في التل صارت بئر ماء
 كل بندقيه وكل امرأه
 وكانت الانهار نائمه
 فوق فخذ كل عاصمه
 في التل صارت بئر ماء
 كل امرأه

لتسقط فوقهم القدس
 قطعا من كبد الشمس
 هوذا لبنان يلهو من قمة صنين
 بمقاتيح فلسطين
 فاقرأي يا ميسلون
 كتاب تل الياسمين
 =====

كيلومتر هوا
 ميل من ورق
 بشر من جبر
 لكم يا عرب
 دباباتهم تقترب
 تتساقط فوق الاقلام قد افهم
 وتدافع عن عمال المطبعة الكتب
 يا عرب
 ترفض رثة فلسطين ولبنان همائمكم
 ابتلعوا ورق جرائدكم
 يا عرب

رومي دمشق يحاصر حلب انتظروا
 خونة سيف الدولة لن تصبح منديلا ابيض
 والمتنبي لن تركع قافية في فمه
 لن تسقط حلب
 الروم الحرب . . الروم الفرس
 واستصماه
 لامستصم سوى الدوشكا
 كلهم فرس
 كلهم روم
 كلهم حمله اختام الشاه
 شاهنشاه
 حوصر فوق الشطرنج الشاه
 جندي ينتفض على الشطرنج
 ويقتحم بدبابته الشاه
 الآن الطائره الدبابه
 لم يبق هناك ذباية لم تهبط فوق الشطرنج
 لانقاذ الشاه

لمسكن العرب
 الشاه حين يحاصر تل الزعتر
 فالقشه في منقار الحصفور تصادر
 والقشه في منقار الحصفور تصادر
 حتى لا تصبح وطنا
 جسديك بحرك
 جسديك مينائك
 جسديك سيكون السفن
 احشوا بشوارع بنواقد مدن فلسطين بينا
 ولبنان مدافعكم
 ولتسقط فوقهم المدن قد اف
 ولتسقط فوقهم بيروت لتسقط فوقهم

T A R T A K F A L L A K ...

littéralement : Bla..bla..bla.. la cruche est tombée... mais l'huile est restée suspendue..

- - - - -

I - Algia, la mère, inquiète, attende son fils parti faire paître les chèvres pendant que le père tresse de l'alpha. Mekhtar revient ensanglanté : les bêtes sont rentrées à l'enclos du Hadj OTHMAN, imam du village, ce qui lui a valu d'être battu et de se faire confisquer les 3 chèvres...

Il faudrait déposer plainte en justice contre l'Imam (Imam ou Satan ?) Mais auprès de qui ? Car le Pouvoir est derrière eux, eux les gros.. Ils se sont partagés les terres avec les colons et ne nous ont laissé que la mer...

On entend au loin le chant de BOULAHKAYEK (l'homme qui dit vrai); le chant de BOULAHKAYEK est le chant de la vérité.. A chacun sa vérité! S'ils sont dans la misère et le malheur, la faute est celle du Rouni, du Colon Européen...

Une seule solution : LE COMBATTRE !

II - BOUZOUR : lui, il prétend tout savoir ! Il sait tout ! Stratège, Tacticien et Diplomate, il saura "libérer" le pays en commençant par ...désarmer le peuple ...

Des PROMESSES : " Je vous amènerai les 6 cruches pleines de biens et de richesses...: Mieř, beurre, huile, or...etc...

III - DANS LE CAFE DU VILLAGE : Les RESPONSABLES vont arriver de la capitale :

"Nettoyez devant chez vous, attachez vos chiens, faites vous beaux.." Le responsable local procède à la distribution des bleus de travail, pour la cérémonie ; BOUZAIANE règle sa consommation avec de l'huile et de la semoule (made in U.S.A.) ... Il a été lui aussi payé de la même manière sur les chantiers de travail....

BOUKHIT : C'est le planificateur ; l'essence de son discours boiteux : "faire coopérer les petits paysans et les gros possédants" !

En somme le mariage du loup et de l'agneau...

Un simulacre de vote : UNANIMITE...

Une contestation ? Elle ne peut venir que d'un ennemi de l'Unité Nationale.. Et les ennemis de l'Unité Nationale ne méritent pas de pitié...

IV - Même scène 10 ans plus tard. BOUKHIT avait failli nous mener à la ruine...avec sa planification... Nous avons procédé aux changements nécessaires et nous avons remplacé ce traître par BOURAS !

Discours insipide, incompréhensible !

tartak fallak.. tartak fallak.. tartak fallak.. bla-bla-bla...

V - La braderie va commencer : la Tunisie est un paradis.
Avancez Messieurs les investisseurs... Des milliers de travailleurs
à exporter... Qui en veut ? Qui dit mieux ? 1 fois, 2 fois, 3 fois ...

Adjudé !

VI - LES CRUCHES (1) :

- 1- Dans celle-ci on nous a promis du miel... on a trouvé du vinaigre !
- 2- Pour celle-ci on attendait le beurre ; c'était de la semoule américaine
- 3 - A la place du thé, c'est une espèce de lait en poudre, plutôt de la chaux vive...
- 4 - Dans celle-ci on espérait l'huile d'olive extra-vierge ; on a trouvé de l'huile de soja... BEURK !!!
- 5 - A la place des titres de propriété, des journaux et des tracts pleins de mensonges...
- 6 - On attendait de l'or dans la sixième ; on y a trouvé un papier avec ces mots : "Fais gaffe et ferme ta gueule !" (2).

NOTES :

- 1- En Tunisie, le mot INDEPENDANCE -en arabe ISTIKLAL- est souvent prononcé SITTA KLAL, ce qui signifie : 6 CRUCHES.
- 2- I.S.TI.K.LA.L. (Indépendance) ne cache pas la réalité d'aujourd'hui
I.S.TI.GH.LA.L. (Exploitation); il suffit de changer une lettre !

- - - - -

- - - - -

- - -

- -

-



UNIVERSITE USINE
MEME COMBAT

SOUTIEN FINANCIER
POUR LIBERER
LES CAMARADES
TUNISIENS EN
ETAT DE DETENTION



SOUTIEN FINANCIER
POVR. LIBERER.
LES. CAMARADES
TUNISIENS

UNIVERSITE USINE
MEME COMBAT



SOUTIEN FINANCIER
POVE. LIBERER.
LES. CAMARADES
TUNISIENS EN

UNIVERSITE USINE
MEME COMBAT



UNIVERSITE USINE
MEME COMBAT

SOUTIEN FINANCIER
POUR LIBERER
LES CAMARADES
TUNISIENS EN
TAULE

في هذا اليوم
 نحتفل بفتح
 عدونا ملأه
 حياض من
 حياض من
 حياض من
 حياض من



مرحلة جديدة في كفاح الطبقة العاملة
العامل التونسي
 مارس 1972
 فين نحن اليوم ولوين ماشين ؟
 موجة كبرى من الاضرابات العنيفة (ص 2)

مرحلة جديدة في كفاح الطبقة العاملة
العامل التونسي
 مارس 1972
 فين نحن اليوم ولوين ماشين ؟
 موجة كبرى من الاضرابات العنيفة (ص 2)

الطعام وازنة
 * العمال التونسي طالع
 العيشة ولات نار وسمار
 العيشة ولات نار وسمار

الحكاية عنهم
 الحكاية عنهم
 الحكاية عنهم
 الحكاية عنهم

الحركة الجماهيرية
 المسلحة وسياسة
 الريسال والعصا
 مجلة سكايت شهرية
 تصدرها اللجنة التحريرية العربية الجبل



لما قرو تربية سويد الارض والورد
 زوا والرمح ولا بد من اطفال طوط الايرالية
 بسيد الحمار البرية والحاليت الاجنية

والسارطة سارة سارطة سارطة

بمالة من طالب النطق المروءة
 لراة والورد

بمالة من طالب النطق المروءة
 لراة والورد

LUTTE
 PRIX 150

N 4
 P 11

de préparation à la
manifestation de demain (samedi)
vendredi 15h Amphi I

URS & NETTOYAGE

6h. de matin
mardi 7

ITE USINE
COMBAT









